



archiprix #04

nombre	Lex Hildenbrant
edad	33 años
país	The Netherlands
ciudad	Eindhoven
universidad	Architecture and Urbanism, Fontys Tilburg
residencia	Eindhoven, Netherlands



|PC| What motivated you to study architecture?

|LH| As a person I'm some kind of a divergent. In one way im very rational thinker, and worked for years in commercial jobs (always something with buildings and space). At the same time i needed to express myself emotionally. Making drawings and playing music wasn't enough to express myself fully. Architecture turned out to be the best ingredient fitting with my personality.

|PC| What led you to do this Graduate work?

|LH| Primarily I wanted to create something which really can be used and is urgently needed at this moment. So I selected an area in neighbor country Belgium. From a social cultural but also an economic point of view I created a compilation of programs which I nestled in the exciting urban fabric.

|PC| Tell us about your final work degree, what is it? Tell your methods, processes, studies and the end result. Feel totally comfortable talking about your work.

|LH| My latest work is about the transforming of religious buildings and thinking in western countries. At this moment a lot of religious buildings like churches are demolished or reused for non religious purposes. At the same moment the need for religious expression hasn't become less, only the form and place is unclear.

I'm trying to create a platform for this thinking, by making it visual and tactical. For this project I did research and try to connect with other interested parties. I work together with a designer and craftsman to design the exhibition and installation.



|PC| What did you think about Archiprix? What did you expect from this event?

|LH| I think we underestimate the power of coming together from all these different kind of countries and cultures. The energy was exploding during the whole week, in that way the archiprix is very successful. I think the best way to use this incredible collected power is to let everybody more free in creating and thinking so new ways can be explored.

I think the event was great but the workshops were very far developed and created in a way that most of or time is used for only producing in stead of new thinking.

Now for us its the job to stay connected and use each others thinking, scales and knowledge!

|PC| What do you hope to be doing ten years from now?

|LH| Building spaces and creating thoughts about the spiritual city of the future.

archiprix #04



| nombre | Alejandra Palma

| edad | 23 años

| país | México

| ciudad | Cuernavaca

| universidad | Universidad La Salle,
Cuernavaca

| residencia | Cuernavaca, México

|PC| ¿Qué fue lo que te motivó a estudiar arquitectura?

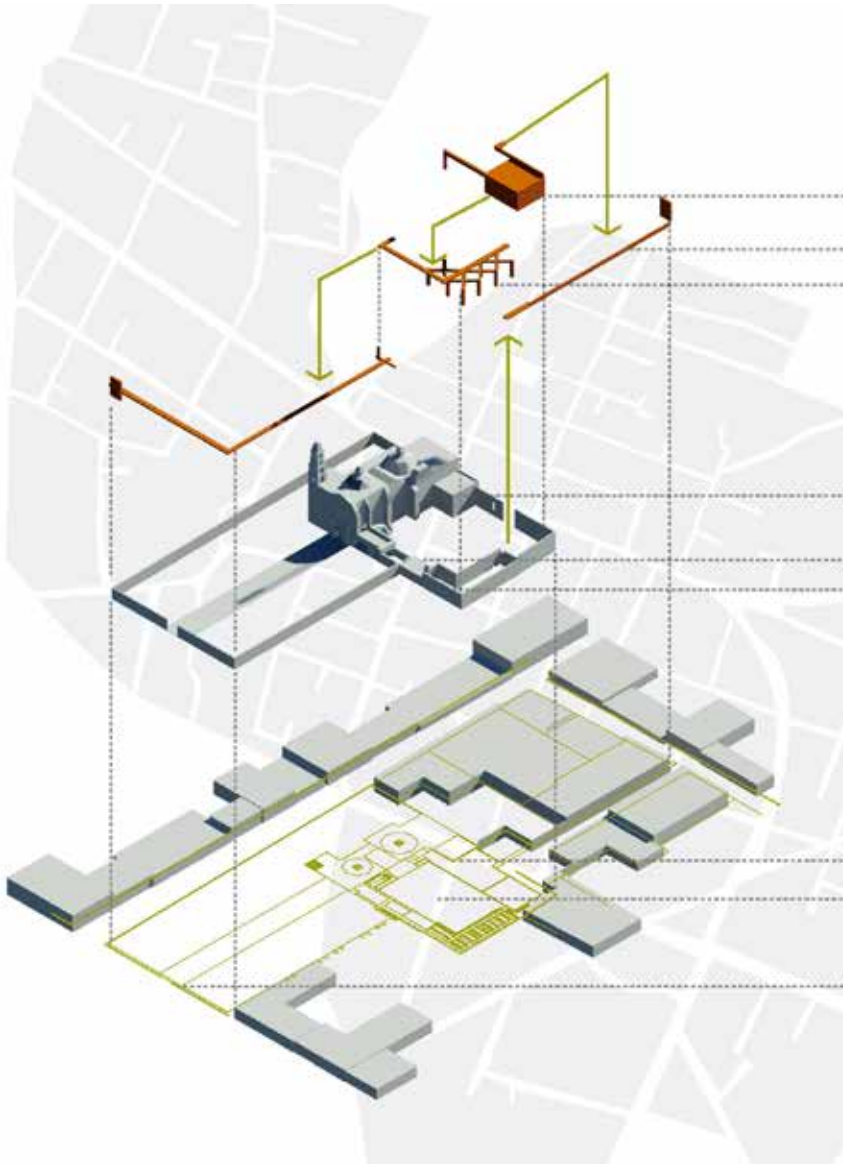
|AP| La arquitectura surgió como algo natural en mi vida, cuando de pequeña descubrí que existía una disciplina que conjugaba colores, luz, espacio y verde que además era tangible y útil para las personas. Puedo decir que, al ser una persona curiosa y apasionada por el detalle y cada cosa que emprendo, no hubo una motivación como tal para estudiar arquitectura sino más bien una forma de ser que me permitió encontrar a la arquitectura.

|PC| ¿Qué fue lo que te llevó a hacer este trabajo de graduación?

|AP| El proyecto surgió como una respuesta a la falta de espacios culturales y de expresión actualmente en mi país, pero además como un puente entre la historia pasada y la cultura actual. Además de una inquietud personal por la pérdida de interés en la cultura de las generaciones jóvenes. Finalmente se convirtió incluso en un trabajo de investigación como guía de respuestas constructivas y estéticas para intervenciones en inmuebles históricos y protegidos.

|PC| Contanos sobre tu trabajo final de graduación. Citá tus métodos, procesos, y el resultado final. Sentite en confianza para hablar totalmente sobre tu trabajo.

|AP| Mi proyecto de tesis es una invitación de rescate de los valores culturales y sociales de nuestro pueblo y costumbres. Hoy en día en México existe poco apoyo por parte de las autoridades gubernamentales hacia los proyectos de tipo cultural y éste proyecto se pensó en hermandad con una asociación civil no lucrativa que financia y regala estos espacios a aquellas comunidades que lo demanden.



Al localizarse en un claustro del siglo XVI protegido por instituciones de patrimonio histórico, el proceso se volvió un enriquecimiento continuo entre investigación arquitectónica, de restauración, de costumbres, de oficios locales; entrevistas con artesanos del lugar, investigación de muchos documentos, leyes, etc. Que detonaron un gusto ya latente en mí por esa conservación y transmisión de los valores del pueblo, de la gente. El reto de enaltecer un inmueble medio deteriorado, reestructurarlo no sólo técnica sino también estéticamente y obtener los resultados que se obtuvieron para la realización del espacio proyectado ha representado para mí hasta ahora una de las satisfacciones más grandes como arquitecta.

|PC| ¿Qué te pareció Archiprix? ¿Qué esperabas de este evento?

|AP| Ha sido una experiencia por demás maravillosa, enriquecedora hasta donde no cabe por la diversidad de pensamientos arquitectónicos y percepciones personales invadidas por las tradiciones locales que cada participante trajimos con nosotros. Debo admitir que era un poco intimidante la idea de trabajar con gente de todo el mundo en idiomas distintos y culturas distintas, pero ha resultado para mí en una inyección de pasión compartida.

|PC| ¿Cuáles son los arquitectos que te gustan?

|AP| Debo admitir que no tengo un arquitecto favorito porque admiro ciertas cosas de cada uno: el uso de materiales sinceros y respetuosos de Mauricio Rocha, el manejo y apreciación de la luz y la geometría de Tadao Ando, los trazos y ritmos de Álvaro Siza, los colores y el sentimentalismo de la monumentalidad de Luis Barragán, la simetría y orden de Mies, la audacia de las propuestas de Herzog & the Meuron o la sobriedad de Eisenman, entre muchísimos más que siento hasta pena de no mencionarlos.

|PC| ¿Qué esperarás estar haciendo de acá a diez años?

|AP| Proyectando espacios que no sólo satisfagan la necesidad inmediata, enamorándome más de la arquitectura y planteando debates en torno a ella que generen en otros la pasión que hasta ahora he tenido el placer de conocer: la arquitectura.

archiprix #04



nombre	Shristina Shrestha
edad	25 años
país	Nepal
ciudad	Kathmandu
universidad	Tribhuvan University
residencia	Ahmedabad, India

|PC| What motivated you to study architecture?

|SS| The will to work in building

|PC| What led you to do this Graduate work?

|SS| The automobile service in Nepal is not up to the demand. So the idea of the graduate work is to give the proposal of such service.

|PC| Tell us about your final work degree, what is it? Tell your methods, processes, studies and the end result. Feel totally comfortable talking about your work.

|SS| Auto Complex –a place for automobiles is our final work degree. The Concept for design is taken as perception of an automobile itself. A form is developed that resembles automobile for which the building is designed. The shape of the car itself inspired me to create the form. The form of car is slowly perceived as building with a smooth Aerodynamic form creating an iconic sculpture. Plan form is composed of simple geometric form such as oval, circle and rectangles. The roof is one of the interesting design. The roof is an innovation since it is different from the typical roofs. The shape is a combination of two Ellipsoid roof connected to each other.

The value of current project is enormous, considering location and surroundings. Therefore, it has been a design effort to make the form as iconic as possible. It has to put Kathmandu, Nepal's map in the world. The ease access of transportation, the wide frontage of the site and the iconic image can make this building a success. The project aims to reinvent modern day car showroom in the form of a complex; it will be a German Car-brand Showroom.



They generally known for their quality. It will contain the three famous German car brands namely: Mercedes Benz, BMW and Volkswagen which are luxurious cars. Therefore providing three car brands controlled by single company will be economical, as they will be sharing same roof, workshop and all functions. This will definitely be better than having three brands at three different area & have three different workshop and function. Additionally, the complex is infused with other car related attractions such as MOT facilities, exhibition/Training hall, showroom, library, workshop, training area and merchandise store to allow the site to become prime destination for anyone interested in buying, viewing, researching, and dreaming about cars.

Besides, focus has been set in creating a healthier & Eco-friendly building. Bio-climatic techniques like atrium, open to sky court, thermal wall and roof, design have been the major priorities for energy efficient and sustainable design; to use renewable energy like solar energy to reduce overall life-cycle costs.

[PC] What did you think about Archiprix? What did you expect from this event?

[SS] I think the Archiprix is the great platform for young architect to know about the global scenario of architecture and explore new place. Also the brainstorming during the workshop plays great role to think out of box. Meeting new people and travelling in new place is the best way to learn and grow.

[PC] What do you hope to be doing ten years from now?

[SS] In upcoming years, I hope to work for the protection of locally recognized heritage values, while taking into account the standard of living, safety and economic viability of community living within the earthquake affected area.



archiprix #04

nombre	Willian González
edad	31 años
país	Guatemala
ciudad	Guatemala
universidad	Universidad de San Carlos de Guatemala
residencia	Ciudad de Guatemala

|PC| ¿Qué fue lo que te motivó a estudiar arquitectura?

|WG| Creo que desde que niño demostré tener habilidades con el dibujo a mano alzada, más adelante, en mi formación básica encontré un gusto por hacer maquetas, por tal razón cuando fue el momento de ingresar a la Universidad, fue la Carrera de Arquitectura mi primera opción, ya estando en la carrera descubrí que la arquitectura y el diseño pueden contribuir a mejorar la calidad de las personas, que es un estilo de vida y una forma distinta de apasionarse.

|PC| ¿Qué fue lo que te llevó a hacer este trabajo de graduación?

|WG| Me encontraba trabajando en la oficina de recreación de los trabajadores del Estado en Guatemala y recuerdo bien que tenía que hacer un informe de un terreno ubicado a la orilla del mar, en una importante zona turística del país, pues esta oficina tenía la intención de construir un centro recreativo, AL llegar al lugar evidencio el enorme potencial natural y paisajístico que tenía, fue allí cuando decidí enfocar mi proyecto fin de carrera en el diseño de un centro recreativo, pero con la premisa de no deteriorar los valores bióticos y naturales de la zona, pues es común construir con materiales que deterioren estos ecosistemas. Encontré la oportunidad de diseñar un proyecto de carácter sostenible utilizando para ello el bambú como materia prima.

|PC| Contanos sobre tu trabajo final de graduación. Citá tus métodos, procesos, y el resultado final. Sentite en confianza para hablar totalmente sobre tu trabajo.



Desde la conceptualización del proyecto, tuve presente incorporar estrategias bioclimáticas, no solo para proteger el lugar, sino también para componer una partido arquitectónico innovador que tradicional de los ranchos a cuatro techos, muy comunes en Guatemala. Partiendo de la premisa: “percibir el espacio es su totalidad, el todo por las partes”. En primera instancia, me di a la tarea de conformar volúmenes proyectivos, generados a partir de aristas, integrándolos e interactuando con el espacio; estas maquetas conceptuales marcaron indicios de forma complementado con el análisis y equilibrio estructural. Este ejercicio compositivo lúdico, permitió una reflexión de alturas, integración del interior con el exterior, envolventes, tamaño, formas, profundidades, direcciones, proporciones, alto contraste; de tal manera la propuesta arquitectónica resultará interesante desde el punto de vista formal, espacial y estructural.

Se incorporó tecnología de bambú, no solo estructuralmente, sino que también a los cerramientos y elementos compositivos. Se diseñó un prototipo de Bungalow, haciendo podemos aseverar que se compone básicamente de cuatro plantas: la planta baja corresponden las áreas de recreación activa: solárium, tina rústica, ducha – jardín; entre el primer nivel y la planta baja existe un espacio o “remanso” en donde la vegetación que trepa por la estructura, se mezcla con los paneles tejidos de bambú y las aves, logrando una interacción con el usuario; luego el primer nivel corresponde las habitaciones, un concepto de habitación – balcón en donde el principal atractivo es despertar apreciando el amanecer y contemplación del mar, los muros en bambú y tapetes de bambú dividen el espacio no lo limitan, no lo cierran al exterior, el servicio sanitario, por ejemplo, se divide con vasijas de barro. En el segundo nivel ubicamos la sala de estar exterior, un espacio semi-abierto, cuyo potencial es la contemplación del paisaje; en este nivel se ingresa al bungalow por medio de un caminamiento superficial de madera rolliza, en este punto se hace

la reflexión: al ingresar al bungalow, por medio del vestíbulo podré subir un nivel (área de cocineta – comedor) o bajar uno hacia las habitaciones, esto con el objeto de no subir más de dos niveles para llegar a un área específica si por el contrario ingreso en la planta baja. Y por último el tercer nivel o nivel superior donde complementan una cocineta – comedor. El espacio de comedor rompiendo la idea urbana de mesa con sillas, tenemos una mesa pequeña con tapetes de bambú y almohadas para sentarse-acostarse mientras se disfruta de la vista y brisa del mar. Como complemento a la propuesta se aprecian espejos de agua que cumplen varias funciones: proporciona frescura y mejora el control climático del lugar, el agua de cisterna en lugar de tenerla almacenada, la misma circula por todo el complejo, combinan con los elementos naturales. Del manejo y aprovechamiento, el terreno cuenta con espacio para sembrar y cosechar el bambú, materia prima del proyecto, así como de la extracción de la palma o guano o guano para los techos, abundante en el área; esto hace autosostenible el proyecto, sin dañar el ecosistema.

|PC| ¿Qué te pareció Archiprix? ¿Qué esperabas de este evento?

|WG| Creo que el evento fue una oportunidad para conocer y jóvenes arquitectos del diferentes partes del mundo, compartir experiencias y trabajo en equipo, aprender de ellos; lo más destacado fue la pirámide del pensamiento entre cliente y arquitecto, propuesto por la líder del workshop. Para abordar un proyecto arquitectónico, los arquitectos pensamos primero en la estructura, luego en el simbolismo o que comunica, luego en las fachadas y por último en los detalles; mientras que el cliente piensa al revés, en el orden contrario de cómo piensan los arquitectos. Creo que la organización no estuvo del todo bien; considero que en el futuro la organización del Workshop de la estructura de los talleres.

Sería más provechoso el explorar y discutir acerca de temas relacionados con arquitectura y no cargar de mucho trabajo. Hubo gente que llegó de muy lejos y evento no Dio para conocer la ciudad u otro tipo de experiencias arquitectónicas.

|PC| ¿Cuáles son los arquitectos que te gustan?

|WG| Admiro la arquitectura que se hace a partir de bajos presupuestos, y son proyectos muy destacadas, me gustan las propuestas arquitectónicas del estudio TYIN de Noruega; guardo una admiración al arquitecto Vo Trong Nghia de Vietnam, cuyos proyectos en bambú son muy Buenos. Oscar Nimeyer por ser el precursor del movimiento moderno, no solo en Brasil sino que en América Latina.

|PC| ¿Qué esperás estar haciendo de acá a diez años?

|WG| Desarrollar importantes proyectos arquitectónicos desde el enfoque social, conceptualizados desde el trabajo con los colectivos, uno de mis sueños de vida es formar y constituir una oficina propia o taller de arquitectura.