

## archiprix #03



nombre	Saverio Massaro
edad	29 años
país	Italia
ciudad	Roma
universidad	Sapienza University, Rome
residencia	Roma, Italia

[PC] What motivated you to study architecture?

[SM] When I was at college, I spent time in my father's store of construction's materials, when he was also used to design the interiors of local apartments. So when I decided to go at University, I chose to study interior design, to follow my father's activity and simply thinking to implement it in the future.

[PC] What led you to do this Graduate work?

[SM] I think that for better understand my thesis, it's important to mention my experience of one year in Munich (Germany), for the Erasmus program. This experience has been very important for me to achieve a very strong civic culture, to understand my role as a citizen in the society and to reconsider the role of architect in contemporary age. With my advisor prof. Antonino Saggio, I started to do researches on different crisis with relevant consequences in architecture and contemporary city. The crisis of urban solid waste was the most interesting one and the most problematic at the same time. It's been a challenge that let me to explore a field of design usually left over only to engineers and waste management companies. In the meanwhile I started to collect ideas and thoughts on the notion of performative ecology, which I am still working on, in a dedicated web forum: [www.urbanexperience.it/forums/forum/ecologia-performativa/](http://www.urbanexperience.it/forums/forum/ecologia-performativa/).

[PC] Tell us about your final work degree, what is it? Tell your methods, processes, studies and the end result. Feel totally comfortable talking about your work.

[SM] The research starts from a statement: There is no doubt that one of the characters of the prevailing architectural research of the past 20 years appears to be taking the "crisis" as a structural feature of the project. So through the thesis I decided to investigate the urban solid waste's crisis in Italy and in particular



in the city of Rome. The thesis support a strategy that foresees, in the shrinking city's vision, the opportunity to include in the urban area a series of spaces and facilities implementing the recycling process of wastes. This idea follows the strategic plan of the European Union for the period 2014/2020 that provides for the transition from linear economy, based on the production of waste, to circular economy, focusing on reuse and recycling.

I presented the project Re-Hub for the city of Rome in 2013, as a part of the macro-project Urban Green Line, promoted by the Antonio Saggio's chair at "Sapienza" University. The concept of the project rise up with the idea of a "brand architecture" with a clearly identifiable aesthetic, according with the idea to implementing the sorting of waste and regenerating a series of urban voids closed to the urban railway line.

Re-Hub ([re-hubrome.tumblr.com](http://re-hubrome.tumblr.com)) is based on three factors: Re= Recycling, Hub=Newtork Device, Rehab=to reactivate brown areas. It takes form as a network of multi-purpose spaces to promote the recycling culture, through educational and recreational-participatory practices, and to transfer the waste through special cargo train/tram along the urban railway line.

The architectural project takes places in the Mandrione area, organized in a large covered public space and multi-purpose functions primarily as a market and exhibition area, connected to a residential area, with a series of workshops spaces and services on the upper level while the lower level, attached to the parking lots, opens the area for the treatment of separated waste and their cargo moving trains and trams UGL directed to the respective suburban treatment centers.

Going to the market you can simultaneously make the waste and buy new good, seeing the sorting phase, also through the practice of reverse vending the user becomes an active part of the process! In this way the project aims to contribute at making more efficient and multifunctional the existing rail network, a multitasking infrastructure, with obvious advantages in terms of management and maintenance.

The project proposed is a result of an incremental design process that takes in count different proposals by other colleagues, within the Urban Green Line. In fact Re-Hub takes places close to two other projects linked by the issue of "education". So at the end you can see a coral strategy to redesign different urban voids,

proposing a cluster of alternative education.

The expressive search is absolutely central in this project: with an approach close to the structural and modular researches of the engineer Oscar Neuman (followed by other architects as Moshe Safdie and Zvi Hecker) it comes the study of geometric and modular steel elements mutually compatible.

The building is made by the assembly of steel prefab units, that guarantee high flexibility according with the idea of a recognizable brand architecture. On the basis of these modules to triangularly shaped, it born a complex extremely rich of geometric configurations and full of spaces, both indoor and outdoor, which it expresses.

The fragmentary game suggests simultaneously the perception in motion from the train, it evokes the same fragmentation of the contemporary city, the theme of waste including its smart disposal.

In the light of the reflections suggested by the project, it's possible to say that "recycling" represents a determining instrument, both on the conceptual and the operative viewpoint, in order to face the challenges of the numerous environmental issues, which are the main criticalities of the XXI century.

|PC| What did you think about Archiprix? What did you expect from this event?

|SM| I was expecting a great opportunity to share different knowledge, ideas and experiences about architecture and also a chance to work on the city of Madrid. This happened over my best expectations!

I think that the Archiprix's format have great possibility to evolve and to establish a global network of young talents and professionals, using better the power of social networks and becoming a contemporary social platform that is able to promote ideas and discussions with actions as well.

|PC| Which architects do you like?

|SM| I identify a field of research that moves between the experience of Rural Studio in USA, concerning issues such as sustainability and civic

engagement, and the researches of Takis Zenetos, an almost unknown greek architect died by suicide, that developed with projects and essays the notion of Electronic Urbanism, through which he explored the possibilities offered by electronic and then (information technology) with extreme advance on times.

|PC| What did you think about Archiprix? What did you expect from this event?

|SM| I was expecting a great opportunity to share different knowledge, ideas and experiences about architecture and also a chance to work on the city of Madrid. This happened over my best expectations!

I think that the Archiprix's format have great possibility to evolve and to establish a global network of young talents and professionals, using better the power of social networks and becoming a contemporary social platform that is able to promote ideas and discussions with actions as well.

|PC| Which architects do you like?

|SM| I identify a field of research that moves between the experience of Rural Studio in USA, concerning issues such as sustainability and civic engagement,

|PC| What do you hope to be doing ten years from now?

|SM| By my own I stopped to make predictions about my future some years ago, because of my direct experiences, the more you try to make predictions about your life, the more life become more unpredictable and even more interesting, month by month. What I can try to imagine for the next years is that I will do something that for now could be totally unthinkable. I hope to work for different projects that enlarge the field of architecture, working within its borders.

## archiprix #03

nombre	Pablo Menéndez
edad	26 años
país	España
ciudad	Las Palmas de Gran Canaria
universidad	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
residencia	Berlín, Alemania



|PC| ¿Qué fue lo que te motivó a estudiar arquitectura?

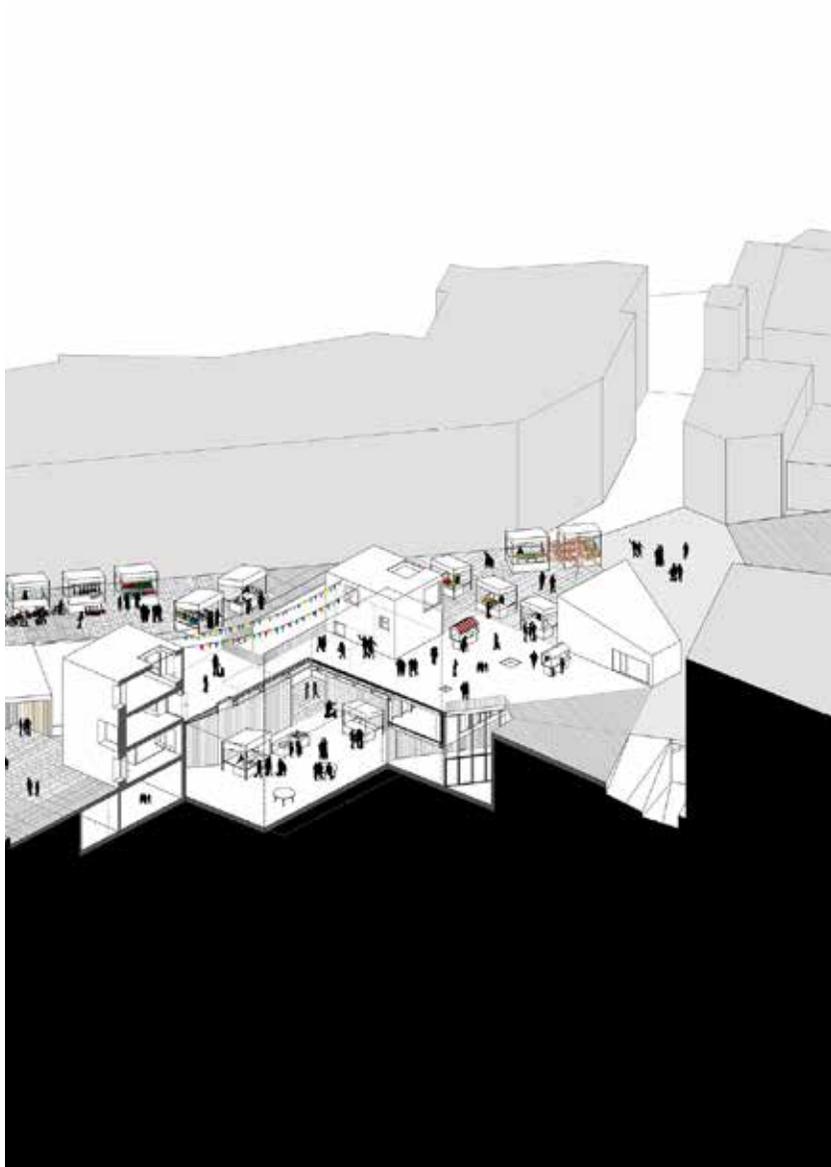
|PM| Todo viene de herencia familiar, mi hermano mayor es arquitecto y desde bien pequeño estuve inmerso en todo lo que rodea al mundo de la arquitectura, quizás fue una vocación infundada pero, desde luego me ha hecho muy feliz.

|PC| ¿Qué fue lo que te llevó a hacer este trabajo de graduación?

|PM| Bueno fue todo un proceso muy largo; estudiar en una universidad pequeña como la mía tiene una ventaja y es que te sumerge de cierto modo en un terreno de trabajo mayoritariamente local, muy relacionado con la ciudad donde se desarrollan tus estudios y por lo cual al llegar al Proyecto Final de Carrera te sientes de alguna forma en la obligación moral de devolverle algo a la ciudad que tanto te ha enseñado. De ahí que el proyecto tenga esa influencia tan local y con tanto arraigo a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y su paisaje.

|PC| Contanos sobre tu trabajo final de graduación. Citá tus métodos, procesos, y el resultado final. Sentite en confianza para hablar totalmente sobre tu trabajo.

|PM| Bueno ´Vibraciones, Contexto y Complejidad´ nace de un seminario que se desarrolla en la Las Palmas de Gran Canaria, que tiene como objeto de estudio el barrio de La Isleta. Es un proyecto que se centra principalmente en los procesos de generación de la arquitectura y en el análisis de los mismos , mas que en el resultado final. El análisis previo que da génesis al proyecto tiene como principal objetivo el estudiar la línea de costa que divide el paisaje urbano de la ciudad con el paisaje natural que la rodea, detectar como estos dos elementos, que definen la propia ciudad, se relacionan entre sí y a través de que



elementos y mecanismos lo hacen. Detectando los puntos de esta línea donde la ciudad y el paisaje entran en contacto y donde se separan. El resultado final de este análisis son las siguientes premisas; el estudio de la sección como elemento de relación entre los paisajes, la reactivación de la línea litoral a través de nuevos espacios libres que sean capaces de recalificarla y la generación de nuevas actividades que sean capaces de complementarse con las ya existentes en la zona. A partir de estas premisas nace el edificio, que se mueve en el espacio utilizando la idea de que la sección es el elemento que genera relaciones topográficas y emergiendo del plano del suelo, posicionándose en el espacio a modo de “torreones medievales” estableciendo relaciones topológicas con el ambiente que las rodea.

|PC| ¿Qué te pareció Archiprix? ¿Qué esperabas de este evento?

|PM| Fue algo totalmente inesperado; en ningún momento pensé que podría llegar a un evento así con tantos alumnos brillantes de todos los países del mundo. Definitivamente fue un honor y una oportunidad enorme para mi carrera como arquitecto el poder aprender de forma tan intensiva y compartir esa experiencia con tantas personas geniales. En cuanto a mis expectativas sobre Archiprix, fueron total y exactamente como ocurrieron en Madrid, algo excelentemente organizado y con un debate arquitectónico muy interesante.

|PC| ¿Cuáles son los arquitectos que te gustan?

|PM| Bueno no tengo algo así como arquitectos favoritos, pero me siento muy identificado con arquitectos como Peter Zumthor o Carlo Scarpa.

|PC| ¿Qué esperas estar haciendo de acá a diez años?

|PM| Pues tengo un futuro un poco incierto y estoy abierto a cualquier tipo de oportunidad que aparezca.

## archiprix #03



| nombre | Koen Savelkoul

| edad | 29 años

| país | Holanda

| ciudad | Sittard

| universidad | Master Academy of  
Architecture

| residencia | Sittard, Holland

|PC| ¿Qué fue lo que te motivó a estudiar arquitectura?

|KS| Para mí la arquitectura es construir y diseñar edificaciones geniales en conjunto con más personas.

|PC| Contanos sobre tu trabajo final de graduación. Citá tus métodos, procesos, y el resultado final. Sentite en confianza para hablar totalmente sobre tu trabajo.

|KS| Me fascinó la película 'Into The Wild' y las palabras de McCandless: 'La felicidad es sólo real cuando se comparte'. Quería empezar un proyecto para compartir con las personas, no en una manera digital, sino con una manera mas tradicional, enviando cartas, comunicándome con gente que no conocía. Escribiendo 100 cartas, pedí a 100 personas del sur de Holanda que me cuenten acerca de su árbol genealógico basado en su pueblo. Recibí 42 respuestas, todas con increíbles historias de mi región que jamás hubiera imaginado. Todos estos lugares fueron analizados con modelos y películas. Traduje todas estas historias en historias espaciales, objetos que cuenten algo basados en estos cuentos locales. Mi proyecto entonces culmina con la idea de que la arquitectura es real sólo cuando se comparte.

|PC| ¿Qué te pareció Archiprix? ¿Qué esperabas de este evento?

|KS| Archiprix fue una experiencia sorpresiva. Me encantó comunicarme con 120 estudiantes de todo el mundo y hablar el mismo lenguaje de la arquitectura. Toda la historia del Archiprix estuvo por sobre mis expectativas. Aun me comunico diariamente con muchísimos de los participantes.

|PC| ¿Cuáles son los arquitectos que te gustan?



|KS| Peter Zumthor, Pezo von Ellrichshausen, Olafur Eliasson  
Rintala Eggertson y Neri and Hu (China)

|PC| ¿Qué esperás estar haciendo de acá a diez años?

|KS| En los últimos 8 años trabajé para Santijnplus y Neru and Hu, y hace un año renuncié a mi trabajo y empecé mi nueva oficina: ontheorad creatives. Nosotros con un grupo externo de socios creamos una oficina innovadora y dinámica combinando arquitectura con muchas mas disciplinas. Trabajo como artista y arquitecto, diseñando edificios, interiores, diseños e instalaciones de arte.

## archiprix #03



nombre	Javier Tellechea Cassarino
edad	34 años
país	Uruguay
ciudad	Montevideo
universidad	Facultad de Arquitectura, Universidad de la República
residencia	Montevideo, Uruguay

|PC| ¿Qué fue lo que te motivó a estudiar arquitectura?

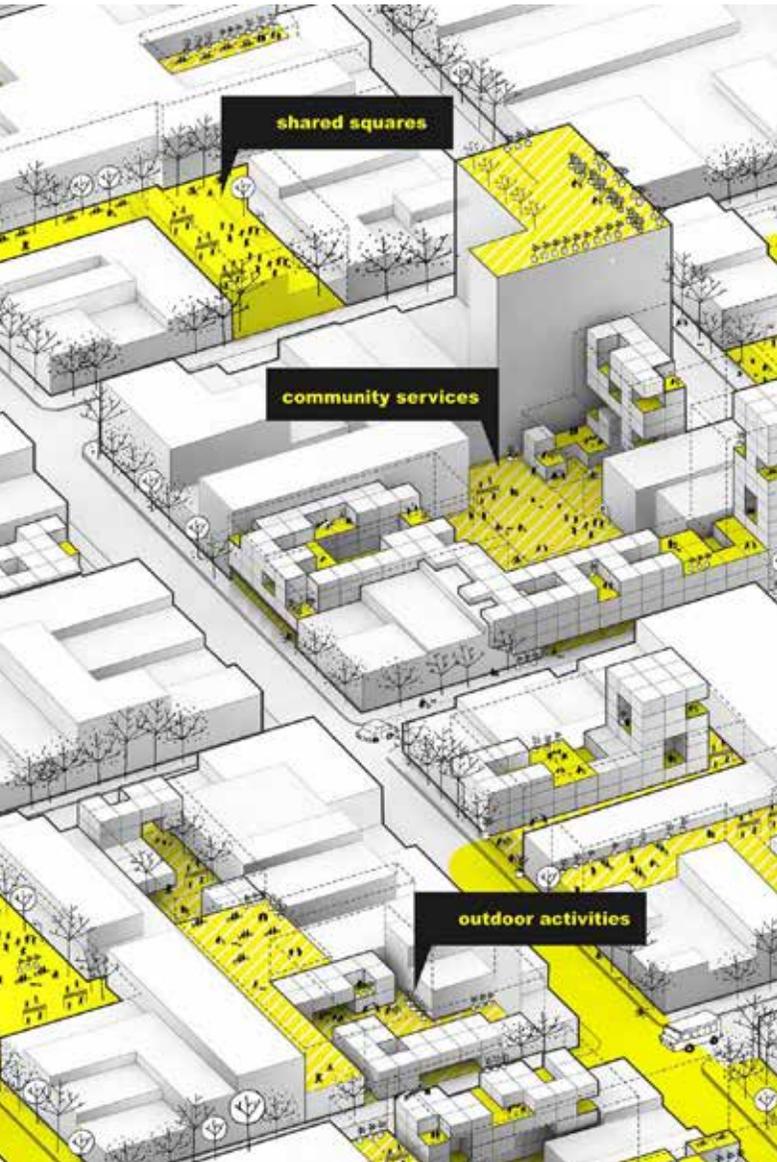
|JTC| Desde niño veía a mi padre dibujando horas sobre su gran mesa de dibujo y siempre me llamó la atención. Me gustaba imaginar cosas a partir de lo que veía. Algunas noches nos entreteníamos dibujando una y otra vez futuras casas de veraneo para la familia que quedaron, como era de esperar, plasmadas solamente sobre papel. Creo que esto fue despertando en mi cierto interés por los aspectos más creativos de la profesión, la capacidad de imaginar y proyectarse a futuro.

Debo admitir que si bien no tenía demasiadas certezas al momento de decidir, sí tenía una gran convicción alentada por mi intuición. Sentía cierta vocación y creía estar comenzando algo que lograría movilizarme, despertar cierta pasión. Ese lugar lo hallé en los talleres de proyecto, en la discusión permanente con compañeros, en las lecturas que admitían siempre nuevas definiciones, en sentir por momentos que todo es apropiable.

Naturalmente estas cosas van variando con el tiempo, se transforman, se descubren nuevas aristas, permanentemente. Hoy en día, mis motivaciones e intereses pasan sin dudas por otros lugares, más conscientes, más realistas y más críticos también, pero siempre encuentro en la vastedad de la disciplina, lugares donde refugiarme y donde tomar impulso para seguir explorando nuevos caminos.

|PC| ¿Qué fue lo que te llevó a hacer este trabajo de graduación?

|JTC| En mi Universidad, el PFC (proyecto final de carrera) para muchos ha dejado de ser sólo un producto a entregar, un objeto, para constituirse en una especie de reducto de intereses que le confieren ciertas propiedades de sujeto, con vida propia. Un punto en el que confluyen todas las expectativas que hemos ido acumulando durante nuestra formación y es una suerte de última



oportunidad para plasmarlas en un proyecto. Estas transferencias entre lo que esperamos y lo que hacemos, entre la energía y lo que resulta, entre el tiempo invertido y la exigencia, hace que le infiramos una responsabilidad muy grande y muchas veces resulte en procesos largos, pretensiosos y sobre exigentes.

En nuestro caso, coincide perfectamente con estas condiciones que explicaba anteriormente. Coop derivó de una serie de intereses que fuimos acumulando durante nuestros años de estudiantes y luego de un tiempo de continuas aproximaciones logramos encontrar una temática que reunía de alguna manera, varios asuntos que nos motivaban especialmente: la construcción de ciudad y ciudadanía, la escala urbana, el espacio público, los espacios colectivos, la vivienda, nuestra sociedad, nuestra idiosincrasia y nuestra propia identidad.

[PC] Contanos sobre tu trabajo final de graduación. Citá tus métodos, procesos, y el resultado final. Sentite en confianza para hablar totalmente sobre tu trabajo.

[JTC] Fue un proceso largo. Una aproximación multifocal y paulatina. Teníamos varios PFC en mente. De a poco fuimos seleccionando y ordenando los temas que harían parte del trabajo, pero aún sin un rumbo muy definido, hasta que dimos con Coop. Sin prefiguraciones, sin la idea de cuál sería el resultado final.

Esto tiene aspectos positivos y negativos. Por un lado no se condiciona el trabajo, ni se lo fuerza a llegar a determinado resultado y este aspecto personalmente, me resulta particularmente entretenido. Es transitar un camino que nos permite ir descubriendo el trabajo a medida que se va realizando, como quien talla una piedra. Pero esto también dificulta bastante el tránsito y la posibilidad de acotar temporalmente el trabajo, o abarcar y sintetizar todo lo que nos resulta importante.

No seguimos un método más que el de múltiples aproximaciones. Entrevistas, lecturas, artículos, agenda de temas... todo esto formó parte del comienzo del trabajo. Nuestro proceso fue intermitente, con tiempos por algunos momentos muy dilatados y por otros bastante concentrados. Comenzamos a organizar y estructurar parte de lo que veníamos trabajando ya casi sobre el tiempo que nos auto-impusimos para darle un cierre, para poder presentarlo. Como pasa quizá en la mayoría de los proyectos pero en este caso con una amplitud bastante mayor, podríamos haber seguido cualquiera de las líneas de trabajo que incorporamos por mucho tiempo más, pero debíamos pasar intentar darle un fin aunque fuese transitorio.

Coop es un trabajo que parte de un marco argumental construido desde la contemporaneidad, desde el propio concepto de habitar, habitar el presente, habitar la ciudad, habitar en colectivo y sobre todo en las particularidades de lo que podríamos llamar el habitar cooperativo. Un discurso que por sus implicancias es portador de cierta carga política y ciudadana. Motivado desde estos conceptos, el trabajo no podía culminar en la mera resolución puntual de un objeto arquitectónico sino que debía tener en su génesis la capacidad de adecuarse, de poseer cierta cualidad genérica adaptable a un discurso que le proponía una serie de condicionamientos a los que el proyecto debía responder para considerarse válido.

Y más allá del resultado, en parte adaptado a los requerimientos del PFC, la intención era comprobar hasta qué punto la arquitectura es capaz de plantear preguntas precisas para un momento determinado y responderlas a través del proyecto, actuando éste como instrumento. Y a la vez, seleccionar los instrumentos con los que cuenta la arquitectura para responder al proyecto, contemplando todas aquellas particularidades que describen, actualizan y sacan provecho de lo cooperativo como tema que nos ocupaba particularmente.

|PC| ¿Qué te pareció Archiprix? ¿Qué esperabas de este evento?

|JTC| Una oportunidad increíble de compartir tiempo con mucha gente interesante, proveniente de culturas muy distintas y con formaciones diferentes pero con un denominador común: el compromiso con la disciplina y mucho entusiasmo. Durante el seminario se despliega una gran energía que se contagia y produce sinergias dentro y fuera del ámbito del workshop, crea nexos y redes invisibles entre los participantes y reúne al unísono a un centenar de jóvenes arquitectos con muchas expectativas y gran capacidad. Esto hace que el evento, siempre sea un éxito y sea un orgullo poder participar en él.

|PC| ¿Cuáles son los arquitectos que te gustan?

|JTC| Preferiría argumentar mínimamente esta respuesta.

Por un lado adhiero a una arquitectura trascendental independientemente de su escala o complejidad. Una arquitectura comprometida con su tiempo pero también con capacidad de establecer una relación directa con nuestra sensibilidad, de provocarnos, de sorprendernos, de emocionarnos.

Creo que estos atributos se dan cuando nuestra obra parte de las convicciones más profundas de nuestro ser y se hace con gran pasión y compromiso. Nombraría en ese sentido a Louis Kahn y Luis Barragán en primer lugar, pero no dejaría de mencionar a Paulo Mendes da Rocha, Eladio Dieste y Peter Zumthor por ejemplo.

Por otro, estoy convencido que es necesario un nuevo pacto entre la sociedad y nuestra profesión. Es indispensable buscar estrategias de negociación en que las necesidades sociales más urgentes encuentren respuestas también a través de la arquitectura, con un gran compromiso político y ético y que éstas contribuyan a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

En este sentido, el accionar de los arquitectos o colectivos seguramente es mucho menos protagónico, pero en Latinoamérica hay algunos indicios de cómo es posible lograrlo, por ejemplo a través del silencioso trabajo de Jorge Jáuregui o algunas de las iniciativas que han tenido lugar en ciudades como Bogotá o Caracas y han logrado aportar consistentemente a la sociedad, a la cultura y a construir ciudadanía.

|PC| ¿Qué esperás estar haciendo de acá a diez años?

|JTC| Espero haber construido caminos de los que pueda sentirme orgulloso, tanto en el ámbito personal como profesional y académico. Y por caminos entiendo todo aquello que sin una forma definida nos acerca a ir descubriendo lugares desde los que poder aportar algo a nuestra construcción cultural, obras de arquitectura, docencia, concursos, investigación, etc.. Cualquiera sea el resultante, espero poder colmar mis expectativas.