

archiprix #01



nombre	Mr. Apikeairt Charoensuttiyotin
edad	24 años
país	Tailandia
ciudad	Bangkok
universidad	Rajamangala University of Technology Thanyaburi
residencia	Bangkok, Tailandia

|PC| ¿Qué fue lo que te motivó a estudiar arquitectura?

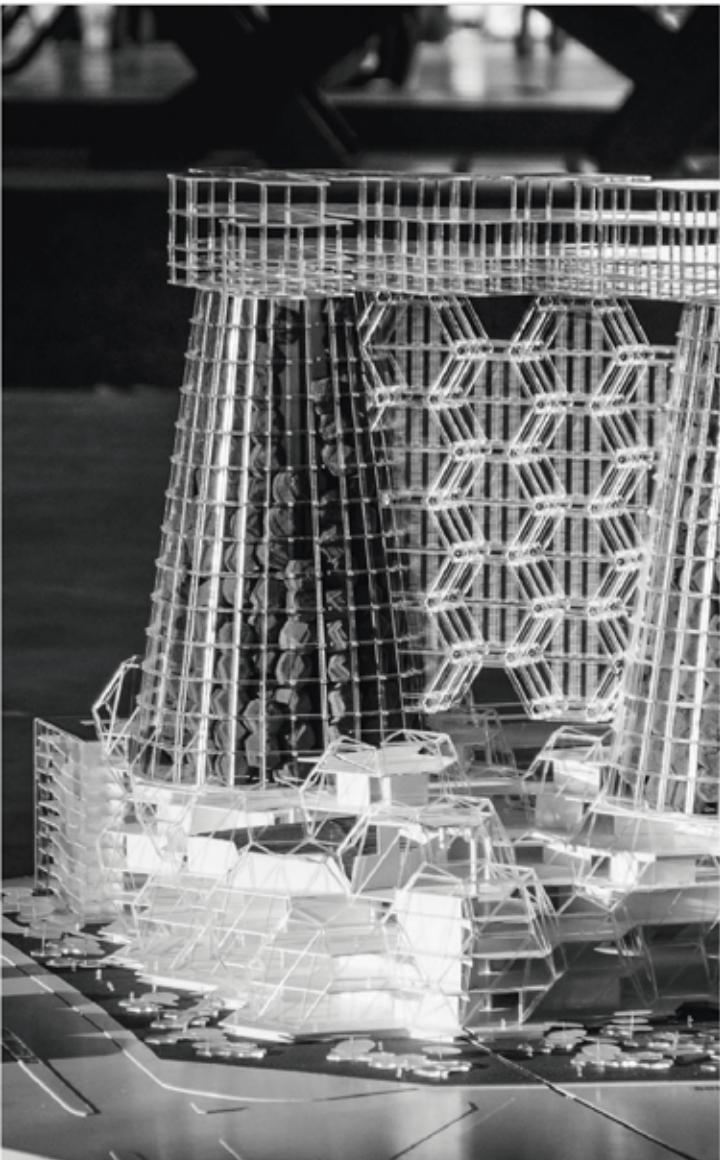
|AC| Antes de estudiar arquitectura, veía todo en la ciudad como algo hermoso. Al entrar a estudiar arquitectura cambié mi idea de edificio a arquitectura y de hermoso a espacio. Fue esto lo que me motivó estudiar arquitectura.

|PC| ¿Qué fue lo que te llevó a hacer este trabajo de graduación?

|AC| No quería hacer algo fácil y estándar. Algo que se hacía sólo para graduarse y que luego lo dejaría de lado, en la basura. Un profesor una vez me dijo: quieras hacer algo que luego será olvidado o que te haga ser recordado aquí? Y entonces empecé a hacer un proyecto que está situado en una realidad dentro de 50 años, para que sea recordada.

|PC| Contanos sobre tu trabajo final de graduación. Citá tus métodos, procesos, y el resultado final. Sentite en confianza para hablar totalmente sobre tu trabajo.

|AC| Mi proyecto final fue una graja vertical. 'Si el cambio climático y el progresivo crecimiento de la población sigue a su ritmo actual, en aproximadamente 50 años la agricultura como la conocemos dejará de existir, el profesor D. Dickson Despommier dijo curiosamente en la introducción a este artículo, una granja en cada piso, publicado en The New York Times en 2009. El problema más inmediato que va a surgir de una población creciente se refiere la comida, que es una de nuestras necesidades básicas. En la actualidad, casi el 80% de las tierras del mundo se utiliza para la agricultura, mientras que la población en rápido aumento se queda con el 20% restante. Para ello es necesario algún tipo de revolución agrícola. La pregunta es cómo revolucionar? Un gran número de investigadores



sugieren sin duda el método de "agricultura vertical" como una solución, de la misma manera que la expansión de condominios de gran altura. Tal idea está lejos de la novela, pero lo que ofrece la agricultura vertical es métodos distintos y ventajosas de cultivo de plantas como el sistema hidropónico, que no utiliza el suelo, y el sistema cerrado desarrollado que es capaz de crear y controlar las condiciones óptimas para el crecimiento de las plantas. Estos también pueden impedir las plagas y enfermedades, mantener los estándares de producción, asegurar 5 a un 30% de aumento de la productividad, y ayudar a reducir las emisiones de CO₂ debidas al transporte. En cuanto a la ubicación de este proyecto, los criterios para la selección del sitio son: 1. El sitio se va a ubicar en el centro o capital del país. 2. Tiene buena accesibilidad. 3. El área de construcción se maximiza. 4. Tiene buena vista.

Todos estos deben cumplir con los objetivos del proyecto. Nuestro lugar elegido se encuentra en la zona del Sena Intersección, Ladprao Distrito, con el área total de 8.30 acres y 1.110 metros cuadrados.

De acuerdo con el objetivo y razón de ser del proyecto, el proyecto consistirá en áreas asignadas a la agricultura vertical o una fábrica de la planta, un mercado central, un área de almacenamiento de productos, y un parque, con el espacio de utilidad aproximada de 180.000 metros cuadrados. Para la zonificación, la fábrica planta será construida en la torre y el sub-sótano. El mercado central se encuentra en suelos de bajo nivel en el que es de fácil acceso para los usuarios, mientras que el área de almacenamiento del producto, así como la zona de servicio, se construirá en la parte trasera del edificio, por lo que es conveniente para el acceso al servicio de coche. El parque público y la plaza se encuentran en la parte delantera del edificio mezclando así el edificio en su parque como el medio ambiente, y la fábrica de cielo planta enlazarán las dos torres juntas.

El concepto detrás de este proyecto surgió de un intento de buscar palabras clave relacionadas con la agricultura vertical, la palabra "planta" constantemente viene primero. Como parte vital del proyecto, las plantas tienen una estructura particularmente interesante, siendo continuamente geométrica en la inspección a nivel celular. Mirando más de cerca, observaremos parénquima, que son las células fundamentales de las plantas. Las células del parénquima, en cualquier parte que se cortan, tienen un aspecto geométrico claro llamado octaedro truncado, que puede ser comparable a dos pirámides cuadradas pegadas entre sí en sus bases y sus puntos más agudos cortados. El octaedro truncado consta de 14 caras (8 hexagonales y de seis cuadrados), con longitud de borde simétrico. A la luz de esto, hemos diseñado nuestra modular mediante el octaedro truncado como modelo por el que 1 unidad de torre de fábrica de la planta se coloca por 1 modular.

En un modular, habrá una parcela hidropónico dividida en 14 capas, cada capa que contiene 57 pozos. Se espera que la productividad en cada modular sea 140 kg por cosecha. Una torre constará de 426 unidades hidropónicas, cuya productividad se prevé alcanzar 60 toneladas por cosecha. A continuación se muestra una imagen de la estructura del modular truncado octaedrónico.

¿De dónde viene la fuente de luz para las plantas que crecen dentro de un edificio? Además de la luz solar natural, bombillas instaladas en cada capa de trama se utilizan para proporcionar la luz artificial, dando un vistazo a las longitudes de onda apropiadas que las plantas requieren (que caen de color rojo y azul). A menudo, se ejecuta una fábrica de planta en algunos países que no implica el uso de la luz natural en todos y en consecuencia depende totalmente de fuentes de luz artificiales, que pueden impedir el rápido crecimiento de las plantas en virtud de dicha luz.

Por último, la forma de controlar la temperatura dentro del edificio. Aparte de utilizar los acondicionadores de aire para bajar la temperatura a niveles óptimos para el crecimiento de la planta, un sistema de enfriamiento por evaporación también se llevará a cabo para ayudar a reducir la temperatura de una manera más eficiente en energía que los acondicionadores de aire normales.

|PC| ¿Qué te pareció Archiprix? ¿Qué esperabas de este evento?

|AC| El Archiprix se me presentó como una comunidad de nuevos arquitectos, y después de que mi profesor me dijo que iba a ser invitada mi sueño se convirtió en realidad. Quería ir al concurso antes de siquiera empezar la tesis. Fue mi primera vez de hacer mucho: viajar en Europa, vivir sola en España, ir a un taller internacional, de una nueva experiencia, conseguir amigos de todo el mundo. Ojalá esto continue y alguna vez vaya a Tailandia.

|PC| ¿Cuáles son los arquitectos que te gustan?

|AC| Todos los de Archiprix.

|PC| ¿Qué esperás estar haciendo de acá a diez años?

|AC| En mi mente quisiera crear una obra maestra en arquitectura. No debe ser grande o pequeño, solo buena arquitectura.

archiprix #01



[n o m b r e]	José Andrés Coba
[e d a d]	23 años
[p a í s]	Ecuador
[c i u d a d]	Quito
[u n i v e r s i d a d]	Universidad San Francisco de Quito
[r e s i d e n c i a]	Quito, Ecuador

|PC| ¿Qué fue lo que te motivó a estudiar arquitectura?

|JAC| Las ganas de poder, no solos colaborar con el desarrollo social de mi país, sino con los deseos colectivos e individuales de superación familiar, que se materializan en un objeto, como es el hogar.

|PC| ¿Qué fue lo que te llevó a hacer este trabajo de graduación?

|JAC| La movilidad en mi ciudad goza de elementos potenciales, que permiten a esta metrópoli poder solucionar la movilidad masiva de maneras efectivas, pero, dadas las políticas actuales, el negocio del transporte público no ha permitido dicho desarrollo, y es esa la razón por la cual, mediante un extenso análisis urbano, social y de infraestructura, mi tesis plantea la elaboración de una estación intermodal de transporte que funcione como nexo y catalizador social en uno de los polos más pobres de la ciudad.

|PC| Contanos sobre tu trabajo final de graduación. Citá tus métodos, procesos, y el resultado final. Sentite en confianza para hablar totalmente sobre tu trabajo.

|JAC| La intervención en el barrio de La Bota responde al desarrollo de infraestructura de movilidad, que representa una necesidad primaria dentro de la dinámica y funcionamiento de una ciudad. Al momento de estudiar las necesidades actuales y a futuro de sistemas de infraestructura vial, vemos en el sector un sitio de potencial no sólo por su posición geográfica y urbana dentro de una trama vial, sino también la posibilidad de potenciar al núcleo residencial adyacente, necesitado de infraestructura que regule y organice su planteamiento formal y social. Es por eso que se toma la decisión de desarrollar una Estación Intermodal de Transporte, para que, mediante su esencia de núcleo conector, se



pueda no solo intervenir en un terreno específico, sino que, a través del eje de intervención e influencia, se puedan detonar cambios infraestructurales que den paso a una reinvenCIÓN social.

La intención del estudio radica en la investigación de la infraestructura de movilidad, con el objeto arquitectónico de una estación de transporte, que parte desde la premisa de la línea como elemento abstracto presente en el entorno urbano. Es así que, mediante el uso de la línea tangible e intangible, se busca proyectar la propuesta como nexo y punto de referencia, como infraestructura catalizadora de dinamismo que represente la condición sedentaria de la vida actual, que necesita y urge de facilidades de transporte público. El proyecto así tomará el nombre de -Estación Intermodal de Transporte Público "La Bota"

|PC| ¿Qué te pareció Archiprix? ¿Qué esperabas de este evento?

|JAC| Fue la mejor experiencia que podría pedir, pero más allá de las enseñanzas y del taller, el hecho de conocer personas que brillan por quiénes son, y que por eso son grandes arquitectos.

|PC| ¿Cuáles son los arquitectos que te gustan?

|JAC| Álvaro Siza, SOM, Norman Foster (en sus inicios) y Renzo Piano.

|PC| ¿Qué esperás estar haciendo de acá a diez años?

|JAC| Espero poder tener una familia, desarrollar mi carrera universitaria con una maestría, y poder generar parámetros de arquitectura en mi ciudad que sigan una coherencia histórica y real y con los pies en la tierra.

archiprix #01



nombre	Amelyn Ng (M.Arch, B.Env)
edad	24 años
país	Australia
ciudad	Melbourne
universidad	University of Melbourne
residencial	Melbourne, Australia

|PC| What motivated you to study architecture?

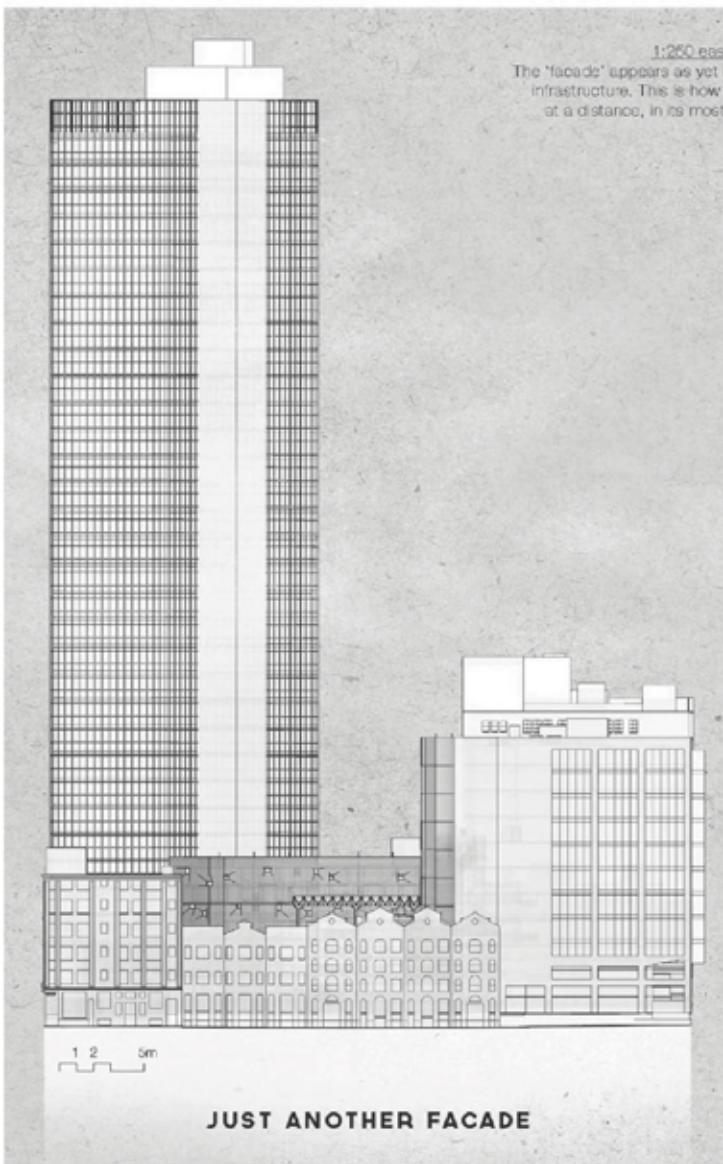
|AN| I grew up with one foot in the art sphere and the other in science, and was looking for something that wouldn't make me choose one over the other! To be honest I sort of 'fell into' studying architecture at University- but have never once looked back since. From construction to critique, it has the potential to propose something valuable across the disciplines- this is what motivates me.

|PC| What led you to do this Graduate work?

|AN| During my Masters I started to perceive architecture as a vehicle for functional provocation- not for the sake of aesthetic or style, but something more instrumental to society. I began wondering why student projects weren't challenging or re-inventing the status-quo of our socio-economic structures half as much as they should be. Why was everyone so keen on designing museums, artist studios and iconic skyscrapers when there were major crises (unemployment, slums, political revolt, refugees, evictions, food shortages, etc) out there in the world that needed critical re-evaluation? At this time our studio was doing experimental research on informal urbanism and occupation of leftover infrastructures in the city- this became a huge influence on my graduate work.

|PC| Tell us about your final work degree, what is it? Tell your methods, processes, studies and the end result. Feel totally comfortable talking about your work.

|AN| The 'Hotel' Project is a productive hotel for refugees in the heart of Melbourne City. It takes the form of a modular facade attached to the face of an existing carpark, and allows refugees to



establish independent trades and surreptitiously integrate into society (a hugely contentious topic in Australia). I was interested in the design potentials presented by seemingly-uninhabitable urban sites, as well as the notion of informal 'tactics'. I started reading things like 'The Practice of Everyday Life' and 'Opportunistic Urbanism', and began to reinterpret the typical hotel typology in a new light, where refugees were its guests. My research was conducted in many forms, ranging from typological, to theoretical, to even physical (I camped out on site for a day and recorded hourly observations). I tried as many different ways of 'doing' and 'thinking' as possible: sketching, writing, making quick prototypes, questioning, mapping, watching, debating, questioning some more... As I got deeper and deeper into the project I found myself progressively zooming in closer and closer: from macro-scale of the city down to the micro-scale of operable joinery details. The outcome of all of this was a new subversive type of hotel that acted as an 'apparatus for opportunism' and a mediatory device between refugees and their receiving public. Many elements typical of a normal hotel room were reinvented as moveable parts: low-tech mechanisms for bottom-up trade and production. It was to be an architecture of negotiation that would perform not just socially but politically in space, and respond to changing behaviours and social tensions over time.

[PC] What did you think about Archiprix? What did you expect from this event?

[AN] I found it one of the best experiences in my architecture education. To be honest, I was a bit worried that all the other graduate participants would be intimidating and competitive- yet I was very pleasantly surprised that everyone was really lovely, down-to-earth and equally interested in informal urbanism as

I was! I thoroughly enjoyed my studio (Welcome Hotel, on the eviction crisis in Madrid) with EStudio SIC/VIC, and really value the great friendships I have made over such a short time there. Overall, the workshop resonated strongly with my belief in what architecture can be for society, and I actually hope to do more research on the evictions in the future.

|PC| Which architects do you like?

|AN| I don't have a 'favourite architect', but I really respect the work of Tom Kundig, Lebbeus Woods, Robin Boyd, AMO and the Japanese Metabolists. Also, a building I hold close to my heart is Jose Oubrerie's Miller House (which is being threatened by demolition! No!!!).

|PC| What do you hope to be doing ten years from now?

By then I hope to be running some sort of design think-tank, as well as teaching and publishing ongoing research. Also hope to have travelled to every continent by then.... But who knows!

archiprix #01



| n o m b r e | Aleksandra Djordjevic
| e d a d | 24 años
| p a í s | Serbia
| c i u d a d | Belgrade
| universidad | Faculty of Architecture,
University of Belgrade
| residencia | Belgrade, Serbia

|PC| What motivated you to study architecture?

|AD| I read something written by Serbian famous architect-urbanist-writer Ranko Radovic in which I truly believed and still believe: "Architecture is something that cannot change the world and world doesn't begin and end with architecture, but architecture is important part of culture and ways of our everyday life"

|PC| What led you to do this Graduate work?

|AD| Due to the topic of design studio which was 'natural vs artificial in architecture', main idea was to the design a building which can provide the views from location of 'Kosutnjak' in Serbia and, at the same time, building which can become an object of observation itself. Ski jump was seen as the answer to these requirements. Although the ski jump has the physical characteristics of the artificial, it is the work of a man and presents the possibility of transferring one nature into another.

|PC| Tell us about your final work degree, what is it? Tell your methods, processes, studies and the end result. Feel totally comfortable talking about your work.

|AD| My degree is Master of Architecture. This project was done as part of Studio thesis and Studio design project done during the summer semester in 2014. According to above mentioned topic I set a thesis proposal concerning ephemeral architecture as social inductor trough which I have defined main criteria about what are the goals, elements and effect of that kind of architecture. During that research I used methods of case studies and comparative analysis. Further on, I implemented those criteria to create program for my master project "Ski jump and sports complex".



In order to design Ski jump I had to research standards of ski jumping and topography and climate conditions in Serbia. Those limitation became potentials and main factors that led my design and final proposal.

[PC] What did you think about Archiprix? What did you expect from this event?

[AD] First of all, I would like to thank Archiprix organizers for choosing topic "TOWARDS A MIDDLE-OUT URBANISM" which I found as very important part of future of architecture and urbanism. I expected to see and confront my opinion about the role of architecture and urbanism with young graduates from all over the world and to work with them and mentors on creating agreements and consensus on selected workshop topic.

[PC] Which architects do you like?

[AD] I enjoy Peter Zumthor architecture and I really appreciate the theoretical and practical approach of Kees Christiaanse.

[PC] What do you hope to be doing ten years from now?

[AD] I really hope I would have a chance to work on city development studies and projects in order to gain practical experience which I can combine with theoretical PhD research and hopefully share that knowledge to colleagues and students in Serbia and abroad.