

26.10.2015

Paralelo
colectivo

Un proyecto arquitectónico siempre inicia con una intención, una preocupación, un capricho, una necesidad a suplir... Al intentar descifrar y producir las ideas, la construcción aparece como proceso impredecible. El hecho físico es la única manera de poner a prueba una idea en el mundo real.

Desde los primeros libros catalogados sobre Arquitectura escritos por Vitruvio hasta las últimas décadas, visible en la obra de arquitectos como Louis Kahn y Peter Zumthor, los arquitectos se han preguntado por la materialidad. En este ejercicio de proyectar ideas en la realidad, se puede evidenciar que el espacio lo identifica y caracteriza el elemento realizado (hecho materia), que a partir de la aparición de éste se abre paso a las experiencias sensibles entre el cuerpo y espacio.

De una manera muy sintética y dispuesta a seguir evolucionando a través de la experiencia y la reflexión grupal, hemos encontrado una aproximación que nos interesa evidenciar en los próximos ejercicios arquitectónicos, funcionando como un laboratorio experimental.

La materialidad es un concepto compuesto, se arma complementariamente por dos palabras provenientes de su misma raíz. Es el concepto donde se encuentran dos hechos: materia y materializar. La materia es aquella sustancia o materia prima con la que están hechas las cosas; del latín Mater, que significa Madre. La materia como suceso físico, se hace, se compone, se dispone, se organiza, permitiendo así que un espacio como elemento intangible, sea materia, sea consolidado, sea construido.

Pero es crucial preguntar ¿qué sería del tronco de madera sin ser dispuesto como silla o la roca sin ser apilada como muro? No sería más que un objeto susceptible a ser admirado, más que habitado. Es aquí donde interviene el segundo compositor de la materialidad, materializar. Así la materia es dispuesta con una intención o inclusive por una función, cerrando un proceso: idea existente, intención existente, lugar dispuesto, materia dispuesta, espacio para habitar.

Posiblemente este protocolo permita comprobar qué tan importante es el material en una construcción, su selección, su tectónica, su atmósfera... o qué tan delicado es su uso, o tal vez no.

MATERIALIDAD: MATERIA + MATERIALIZAR

JULIAN OQUENDO VALENZUELA

