

29.09.2015

Paralelo
colectivo

Cuando se menciona la palabra *experimentación*, es ineludible el pensar en qué consiste este método o proceso. Entre varias definiciones, creemos que es interesante una que lo define como el estudio de un fenómeno, al que se lo somete a distintas variables para comprender sus reacciones y respuestas a dichas variables. Sería entender el comportamiento de este fenómeno.

Sin duda alguna este proceso o método está ligado netamente con la cualidad humana por excelencia... "el razonamiento", único rasgo distintivo del resto de los animales que habitan el planeta.

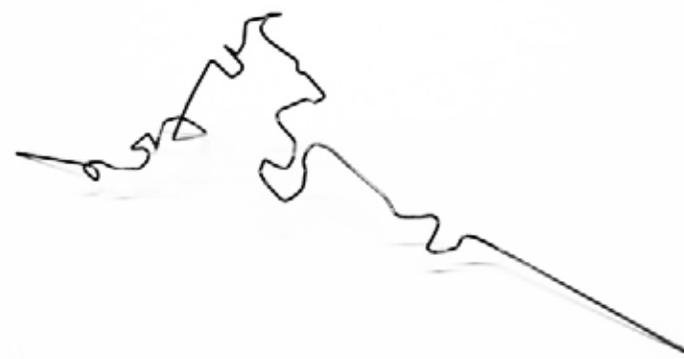
Ahora bien, cuando nos trasladamos al campo de investigación que más nos compete, la Arquitectura, es imposible no mencionar un ícono histórico en la investigación y experimentación sobre este campo, como fue la Bauhaus. Aquel centro de enseñanza que unificaba teoría, práctica y arte, donde cada individuo se integraba con su esfuerzo y trabajo en la obra colectiva. De las experimentaciones de la Bauhaus, surgieron las primeras investigaciones sobre la estética industrial, lo que la convirtió en un ícono del diseño y la modernidad.

Hoy en día podemos reflexionar y entender a la arquitectura como, además de un ejercicio creativo, de diseño y configuración de espacios, un proceso de búsqueda, de experimentación e inventiva social. Donde ahora la arquitectura es el fenómeno y entran en juego tantas variables como interrogantes podemos imaginar, cada uno con distinta respuesta y reacción a este fenómeno (contextos sociales-políticos-económicos-culturales, sitios, usuarios, etc.)

Por ello es necesario posarnos con una mirada objetiva y crítica a la hora de proyectar, sabiendo que el resultado de transitar este camino de la investigación y la comprensión de la realidad, será una respuesta más óptima y adecuada a las necesidades del presente, cumpliendo así la lógica del proceso experimental, que es la mejor solución ante una necesidad.

EXPERIMENTACIÓN

RODRIGO CARDOSO



02 | MANIFIESTO